

KOMENTÁŘ: Proč pořád jen muzikály? V anketě bodovalo divadlo všech žánrů

17. listopadu 2014 17:12

Anketa iDNES.cz o největší kulturní objev posledních pětadvaceti let přinesla překvapivou převahu divadelních nominantů na předních místech. V rámci oboru divadla pak Cirk La Putyka, Dejvice a Jezerka válčují muzikálovou produkcí.



Dejvické divadlo skončilo celkově třetí, v rámci divadla ho ještě o jednu příčku přeskočil Cirk La Putyka. | foto: Hynek Glos/Dejvické divadlo

Hned za vítězným oblíbencem mladých dam Tomášem Klusem se v celkovém pořadí umístil soubor nového cirkusu Cirk La Putyka. „To je prostě fantastická zpráva, ani nevíte, jak obrovskou radost jste mi udělali v tom presu, který právě zažíváme,“ komentoval umístění Rostě Novák.

Populární Cirk La Putyka počtem hlasů překonal ještě populárnější Dejvické divadlo, které skončilo mezi divadly druhé, celkově pak třetí. „Máme bronzovou medaili v anketě čtvrtstoletí? Tak to je krásné a překvapivé,“ děkoval hlasujícím čtenářům Ivan Trojan, jedna z mnoha hvězd, které soubor z Dejvic za osmnáct let vyprodukoval.

Úspěch La Putyka i dejvické scény by se dal vysvětlit převahou mladších čtenářů, mají blíže k [internetu](#) a snadněji se dají ke kliknutí vyhecovat sdílením a retweety na sociálních sítích.

Na čtvrtém místě celkově se ale umístilo Divadlo Na Jezerce, soubor, který oslovuje spíše střední generaci. A tady už se na facebookový či twitterový doping tolik vymlouvat nelze. Jezerka dokonce nebyla mezi původními tipy redakce a stala se největším skokanem v anketě vůbec. „Mám z toho velkou radost, vážím si uznání. Divadlo se dělá především pro diváky,“ reagoval ředitel scény Jan Hrušínský ([rozhovor čtěte zde](#)).

Výsledky ankety v divadle

1. Cirk La Putyka
2. Dejvické divadlo
3. Divadlo Na Jezerce

4. Jesus Christ Superstar

5. Petr Lébl

Divadla tedy táhnou, a to napříč žánry. Teprve na čtvrtém místě se umístil fenomén devadesátých let, česká verze rockové [opery](#) Jesus Christ Superstar. Kdyby se hlasovalo, řekněme v roce 1998, je dost možné, že by populární „Ježíš“ vyhrál úplně.

V anketě roku 2014 ale hlasující naznačují, že žádný titul z nadměrné muzikálové produkce pětadvaceti let díru do české [kultury](#) neudělal. Muzikály jsou hlavně komerční záležitost a je jasné, že kdyby nebyla poptávka, nebyla by ani nabídka. Úspěch v anketě a hlavně plné sály zmíněných scén však svědčí o tom, že široké publikum dokáže ocenit i jiné divadlo a není třeba mu setrvačně nabízet stále to samé.



Kompletní výsledky ankety o největší kulturní objev 25 let najdete v příloze Scéna sobotní MF DNES.

Zdroj: http://kultura.idnes.cz/komentar-anketa-25-let-05m-/divadlo.aspx?c=A141117_122543_divadlo_ts

Autor: Tomáš Štástka